

9 10 11 12
 Fl. *p dim.*
 Ob.
 Cl. *f* *p*
 Cl. b. *sf*
 Fag. *sf* Fag. II muta in C-fag.
 Cor. *sf* *dim.* *via sord.*
 Tr-be *f* *p dim.*
 II-IV *f* *p dim.* *a3 con sord.*
 V-ni I *f* *p dim.* *(senza sord.)*
 V-ni II *f* *p dim.*
 V-le *f* *p dim.*
 V-c. *f* *sfp*
 C-b. *f* *con sord.* *sfp*

13 a2 14 15 16 17 18 rit. 19

Fl.

Cl.

Cor.

Tr-be

Cel.

Arpa

The musical score consists of several staves for different instruments. The woodwinds (Flute and Clarinet) and brass (Trumpet and Trombone) parts feature melodic lines with dynamics ranging from *pp* to *ppp*. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations like *pizz.* and *arco*. The harp part includes a glissando and a *ppp* chord. The score is marked with *dim.* and *rit.* throughout.

II

Bewegt (♩=160)

2 Clarinetti B
Clarinetto basso B
Fagotto I
Corni I
Corni II
Corni III
Trombono I
Arpa

Bewegt (♩=160)

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Fl. I
Fl. II
Cl. b.
C-fag.
Tr-ni I
Tr-ni IV
Tuba
Arpa

3 rit. 4 5

a tempo (♩=160)

6 wieder etwas

Fl. I

Fl. II

Tr-be I

Tr-be III

Arpa

a tempo (♩=160)

con sord.
sul pont.

pp con sord.
sul pont.

pp con sord.
sul pont.

pp con sord.
sul pont.

pp con sord.
sul pont.

pp con sord.
sul pont.

wieder etwas

via sord.

9 *langsamer* (♩=112)

10

11 *accel.*

Fl. I

Fl. II

Tr-be I

Tr-be II

Tr-be III

Tr-be IV

Arpa

langsamer (♩=112)

solo
pizz.

sf

solo V

pp

pp

pp

pp

pp

accel.
tutti
pizz.

pp cresc.

pp tutti
pizz.

pp tutti
pizz.

pp pizz.

pp

12

13 ^{as2} *a tempo* ($\text{♩} = 160$) *f*

14 *rit.* *p*

Ob.

I *con sord.* *f* *p*

Cor. II *con sord.* *f* *p*

III *con sord.* *f* *p*

Tr-be I *f* *p*

II *f* *p*

Cel. *f dim.*

Arpa

a tempo ($\text{♩} = 160$) *rit.* *arco* *p dim.*

p dim.

div. arco *p dim.*

div. arco *p dim.*

div. *sf* *p*

15 a tempo

16

17 *d. = d.*

Picc. *ff*

I *ff*

Ob. II *ff*

Cor. *a2 con sord. sff*

Tr-be *con sord. ff con sord. ff con sord.*

Tr-ni *ff con sord. ff*

Tuba *con sord. sff sff*

V-ni I *a tempo via sord. ff*

V-ni II *via sord. ff*

V-le *via sord. ff div. ff*

V-c. div. in 2 *ff div. ff*

C-b. *ff div. ff*

18 19 20

accel.

Picc. *ff*

I *ff*

Ob. II *ff*

Tr-ni *con sord.* *fff* *p* *ff*

Tuba *con sord.* *fff* *p* *ff*

Cassa *f* *p cresc.* *f*

T-t. *p cresc.* *f*

V-ni I *accel.*

V-ni II

V-le *div.* *ff*

V-c. *div.* *ff*

in 2

C-b. *div.* *ff*

rit. 21 Rasch (♩ = 80) 22 mäßiger (♩ = 160) 23

Picc. *sfpp*

I *sfpp*

Ob. II *sfpp*

Cl. *sfpp*

Cor. I-IV *a4 con sord. sfpp*

Tr-be *a2 con sord. sfpp*

Tr-ni *a2 con sord. sfpp*

P-tti *p*

Cassa *pp*

T-t. *pp*

rit. Rasch (♩ = 80) pizz. *ff* mäßiger (♩ = 160)

ff

pizz. ff

pizz. ff

pizz. ff

pizz. ff

pizz. ff

a tempo mäßiger a tempo mäßiger a tempo

24 25 26 27

Picc. *fff* *fff* *p* *ff*
 Ob. *fff* *fff* *p* *ff*
 Cl. *fff* *fff* *p* *ff*
 Cor. *fff* *fff* *p* *ff*
 Tr-be *fff* *fff* *p* *ff*
 Tr-ni *fff* *fff* *p* *ff*
 P-tti *p* *pp* *pp*
 Cassa *pp* *pp*
 T-t *pp* *pp*
 V-ni I *p* *ff*
 V-ni II *p* *ff*
 V-le *p* *ff*
 V-c. div. in 2 *p* *ff*

III

Clarineti B: *Mäßig* ($\text{♩} = 50$) 2 rit. 3 *a tempo* $\text{♩} = \text{♩}$ 4 rit.

Trombe B: con sord. *pp* con sord. *ppp*

Cassa: *Mäßig* ($\text{♩} = 50$) con sord. *ppp*

Viola sola: *pp* rit. *a tempo* $\text{♩} = \text{♩}$ *pp* rit.

Violoncelli div.: *pp*

Contrabasso solo: con sord. *pp*

Contrabassi div.: *pp*

Fl. I *a tempo* *pp* 6 rit. 7 *a tempo* 8 rit.

Cl.: *pp*

Fag.: I con sord. *p*

Cor.: I con sord. *pp*

Cassa: *pp*

C-lli: *pp*

Arpa: *pp*

V-no solo: *a tempo* rit. *a tempo* con sord. *pp* rit.

V-ni I altri: *a tempo*

Tr-be: 9 *a tempo* 10 I con sord. *pp* *ppp* 11

Cel.: *pp*

Arpa: *pp* *verlöschend*

IV

Sehr mäßig (♩ = 46)

System 1:

- Cassa: *ppp*
- Tam-tam: *ppp*
- Campane basse: *ppp*
- Fl. I: *pp*, *sfz*, *frullato*
- Fl. II: *pp*, *sfz*, *frullato*, Fl. II muta in Picc.
- Cl.: *pp*, *sfz*
- Cl. b.: *p dim.*
- Fag.: *p dim.*
- Cor.: *con sord.*, *sfz*
- Tr-be: *con sord.*, *pp*
- Cassa: *ppp*
- T-t.: *ppp*
- C-ne b.: *ppp*

System 2:

- Picc.: *p*, *p*, *p*, *p*, *pp*, *ruhig und etwas frei*, Picc. muta in Fl. II
- Cl. b.: *pp*
- Fag.: *pp*, *con sord.*
- Tr-ni: *sfz pp*, *con sord.*, *sfz pp*
- Cassa: *ppp*
- T-t.: *ppp*, *verklingend*
- C-ne b.: *ppp*, *verklingend*

15 16 17 18 19 ^{getragen} 20

Cl. *pp* *I con sord.*

Cor. *con sord.* *fp*

Tr-ni *ppp con sord.*

Tuba *ppp con sord.*

21 22 23 24

Cl. *pp*

Cor. *I con sord.*

Tr-be *pp*

Tr-ni

Tuba

Cassa

25 26 27 28

Tr-be

Tr-ni

Tuba

T-ro *ppp*

Cassa

T.t. *ppp*

C-ne b. *ppp*

29 30 31 32 33 Fl. II muta in Picc.

Fl.
Cl.
Fag.

I
Tr-ni II
III
IV
Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
T-t.
C-ne b.

34 II 35 36 immer breiter

Cl.
Cl. b.
Fag.

Cor.
I
II
Tr-ni
III
IV
Tuba
Cassa
T-t.
C-ne b.

sfpp *pp* (con sord.)
f dim. (con sord.)
f dim. (con sord.)
f dim.

sfpp *pp* (con sord.)
sfpp *pp* (con sord.)
a2 con sord. *sfpp* *f* *f* *sfpp* *sfpp cresc.*
sfpp (con sord.) *f* *f* *sfpp* *sfpp cresc.*
sfpp (con sord.) *f* *f* *sfpp* *sfpp cresc.*
sfpp (con sord.) *f* *f* *sfpp* *sfpp cresc.*
sfpp (con sord.) *f* *f* *sfpp* *sfpp cresc.*
sfpp (con sord.) *f* *f* *sfpp* *sfpp cresc.*
pp cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

Sehr breiter rit. (♩ = 46) tempo 1 (♩ = 46)

37 38 39 40

Picc. *ff* *fff*

Cor. *f sf sf ff sf*

Tr-be *con sord. f sf sf ff sf*

I *f sf sf ff sf*

II *f sf sf ff sf*

Tr-ni *f sf sf ff sf*

III *f sf sf ff sf*

IV *f sf sf ff sf*

Tuba *f sf sf ff sf*

Timp. *ff sfp cresc. ff*

T-ro *sfp cresc. ff*

P-tti *sfp cresc. ff*

Cassa *f cresc. ff*

T-t. *f cresc. ff*

C-ne b. *f cresc. ff*

V

Sehr langsam (♩ = 40)

1 2 3 4 5

Flauto I

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Corni III IV

Tromboni I

Tromboni II III

Tuba

Piatti

Arpa

Viole

Violoncelli

Contrabassi

con sord.

pp

Fag. II muta in C-fag.

Sehr langsam (♩ = 40)

con sord. div. sul pont

pp

6 1 7 rit. 8 a tempo 9 10 rit.

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. b. *p*

Cor. III *pp* *ppp* *pp* con sord.

Cor. IV *pp* *ppp* *pp* con sord.

Tr-be *pp* *pp* *pp*

I *pp* *ppp*

Tr-ni *pp* *ppp*

II *pp* *ppp*

III *pp* *ppp*

Tuba *pp* *ppp*

Arpa *pp*

P-tti *pp*

Cassa *pp*

11 a tempo 1 12 rit. 13 a tempo 14 rit. 15 a tempo rit.

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Cor. *p* *pp* con sord.

Tr-ni *pp* con sord.

Cel. *pp*

Arpa *pp*

V-le *pp* *pp* *p*

solo *pp* *pp* *p*

V-c. *pp* *pp* *p*

altri *p* *pp* *p*

C-b. *p*

16 17 a tempo 18 rit. 19 a tempo, sehr ruhig

Cor. *pp*

II *con sord.* *pp*

Tr-be *con sord.* *pp*

III *con sord.* *pp*

Tuba *con sord.* *p*

Tr-lo *pp*

C-III *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

V-ni I *a tempo* *p* *rit.* *a tempo, sehr ruhig*

V-ni II *div. con sord.* *pp*

V-le *div. con sord.* *pp*

V-c. tutti *con sord.* *pp*

C-b. *con sord.* *pp*

20 rit. 21 noch langsamer (♩. 60) 22

Fl. *pp*

C-fag. *pp*

Tr-be *dim.*

Tr-ni *pp* con sord.

Timp. *pp*

C-lli *dim.*

Cel. *dim.*

Arpa *dim.*

solo rit. *pp* noch langsamer (♩. 60)

V-ni I (tutti) *pp*

altri *pp*

V-ni II *pp* solo

V-le *pp* sola

V-c. div. *pp*

23 1 24 25 rit. 26

Ob. *pp*

C-fag. *verlöschend*

Tr-be *I con sord.* *pp* *verlöschend*

Tr-ni *verlöschend*

Timp. *verlöschend*

rit. *verlöschend*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 23 to 26. The Oboe part (Ob.) starts in measure 23 with a first ending bracket (1) and a *pp* dynamic. The C-bassoon (C-fag.) part has a *verlöschend* marking in measure 25. The Trumpet (I con sord.) part (Tr-be) has a *pp* dynamic and *verlöschend* marking in measure 25. The Trombone (Tr-ni) part has a *verlöschend* marking in measure 25. The Timpani (Timp.) part has a *verlöschend* marking in measure 25. The percussion part (Timp.) has a *rit.* marking in measure 25. The score is written for a full orchestra, with multiple staves for each instrument.

VI

Langsam (♩ = 50) 1 2 3 rit.

Oboe *pp*

Arpa *p* *pp*

Violini I *Langsam (♩ = 50)* *con sord.* *sul pont.* *rit. via sord.*

Violini II *con sord.* *sul pont.* *via sord.*

Viole *con sord.* *sul pont.* *via sord.*

Violoncelli *con sord.* *sul pont.* *via sord.*

Cl. 4 5 a tempo 6 7 rit.

Cl. b.

Fag. 1 *f* *p*

Cor. 1 *p*

Arpa *a tempo sola* *f* *rit.*

V-le *p* *sehr zart*

Cl. I 8 9 10 a tempo 11

Cl. II

Cl. b. *pp*

Cor. *pp* *con sord.*

Tr-be *I con sord.* *pp*

V-ni I *pizz.* *p* *solo arco* *pp* *a tempo*

V-ni II *pizz.* *p* *solo arco* *pp*

V-le *l'ite pizz.* *p* *solo arco* *pp*

V-c. *pizz.* *p* *solo arco* *pp*

12 13 14 15 rit.

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Cor.

Tr-be

kaum vernehmbar
ppp

a tempo
solo
con sord.

rit.

Immer langsamer 21 22 23 24 25

verlöschend

ppp

ppp

ppp

verlöschend